

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор Кунелле балачак»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Кунелле балачак» разработана в соответствии Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани с учетом требований:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологических правил и норм - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В данной программе каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя музыкантами-исполнителями. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально – хоровой техники и музыкальной культуры.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное, эстетическое развитие обучающихся.

Возраст детей. Данная программа предназначена для учащихся 1-6 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы 4года. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 576 часов (за 4 года обучения), по 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа, два раза в неделю.

Новизна программы. Новизной данной программы является интеграция в неё национального компонента путем проникновения одних национальных культур в другие, воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно – историческими направлениями и национально – музыкальными традициями в многонациональном государстве, воспитание у учащихся толерантности, уважения и интереса к культуре другого народа.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для организации кружковой работы в общеобразовательной в школе.

Цель программы: формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие: формирование певческих умений и навыков; овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату; расширение песенного репертуара.

Развивающие: становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные: знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи; воспитание культуры поведения в детском коллективе; формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития хорового пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности (природосообразности) ребенка;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2,3 и 4 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим, поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности, на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятии) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, строя; навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового пения. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюболюбившиеся произведения, хиты – все это помогает юным исполнителям в шутильной, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сетевое взаимодействие учреждения дополнительного образования и общеобразовательной школы по кадровому, организационно – методическому обеспечению и материально – техническим ресурсам.

Материально – технические ресурсы необходимые для реализации программы: просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, отдельное место для каждого ребенка, музыкальный инструмент, учебные пособия и репертуарные сборники, аудио аппаратура, компьютер, усиливающая аппаратура, актовый зал.

Ожидаемые результаты реализации программы

Общие: У детей развивается внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к хоровому пению, развитие художественного вкуса, навык концертно – исполнительской деятельности.

Специальные: координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, формирование чувства лада, овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, умение петь по фразам, развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций.
5. Творческие отчеты образовательных учреждениях Ново-Савиновского р-на гор. Казани.
6. Участие детей в хоровых фестивалях и конкурсах.

Эффективность данной программы подтверждается высоким уровнем результативности детского коллектива в конкурсах городского, республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Работа педагога отмечена организаторами конкурсов Благодарственными письмами и Дипломами.